SUPLEMENTO DE Página/12

Año 3 - N° 152 - Viernes 24 de diciembre de 1993

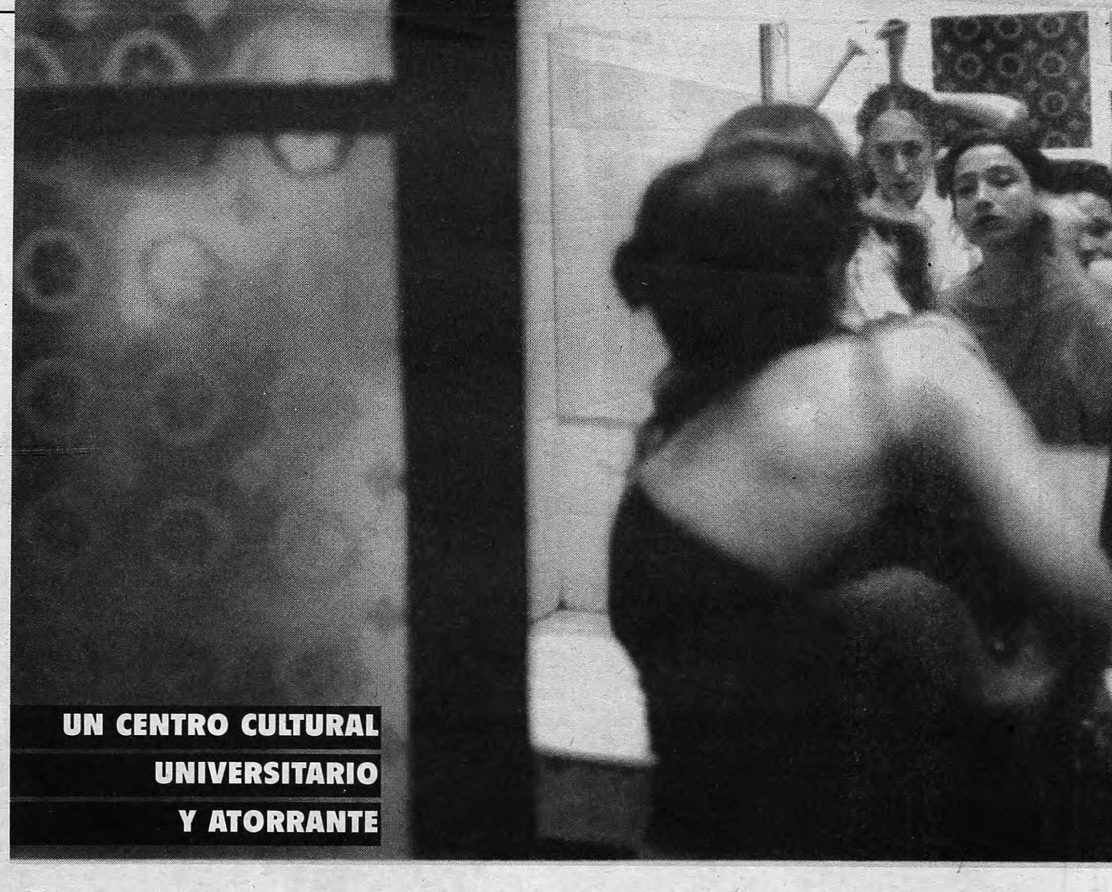
METROPOLIS

EL CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS

OFICIAL PERO UNDERGROUND

"El día que no haya democracia tampoco va a existir el Rojas", sentencia uno de los organizadores del centro cultural más dinámico y curioso de la ciudad. Dependiente de la Universidad de Buenos Aires, alberga desde hace diez años expresiones artísticas alternativas y de calidad.

si Ricardo viviera



Por Roxana Russo

Nosotros llegamos a la Universidad y en la puerta había guardianes, quienes cada vez que entraba un joven le preguntaban: '¿Usted qué hace acá?'. Eso ahuyentaba...", recuerda con bastante bronca retrospectiva Daniel Molina, director del área Humanidades del Centro Cultural Ricardo Rojas, ese ámbito de la cultura alternativa ubicado en Corrientes al 2000, en un viejo edificio otrora ocupado por el Centro de Estudiantes de Medicina y por la Biblioteca de Psicología.

"Lo primero que hicimos –agrega– fue sacar este tipo de política restrictiva; al mismo tiempo poner cosas tales que ya de por sí convocaban, desde videos de rock hasta obras experimentales en teatro, nuevos escritores... un poco el espíritu de lo que fue la Primera Bienal de Arte Joven...", diferencia.

De aquel tiempo fundacional de la democracia se engendró un formidable fenómeno participativo, único casi para albergar y canalizar expresiones artísticas transgresoras, cultoras del ensayo vanguardista. Ha pasado una década ya. Más allá del duende de Batato Barea –presentó quince obras, un producto auténtico del Rojas– que revolotea por ahí, la dimensión está dada por los entre setenta a ciento treinta cursos anuales que se dictan, los cuatro mil veinteañeros alumnos que concurren, además de los dos mil cupos que ávidamente se saturan en su inscripción durante un solo día para el teatro de la llamada tercera edad, con gente nada pasiva.

Hay artes plásticas (diseño, escultura, fotografía, pintura, dibujo, galería de arte); humanidades (una escuela de poesía); teatro, música, danza... El Rojas –familiarmente llamado Rojitas– depende del Centro de Extensión Universitaria de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Su director virtual –emana de su cargo como subsecretario de extensión cultural– es Leopoldo Sosa Pujato; su jefa de programaciones (subdirectora en la práctica) Cecilia Felgueras, y el organigrama incluye diversos directores de área que, al decir de Molina, tienen "sueldos de mucama por hora en Chilecito o en Perico, porque ni siquiera en Buenos Aires ellas ganan tan poco...". Con la debida aclaración: "Si no hubiéramos puesto un poco de placer en eso, no estaríamos". La sala teatral está siempre poblada; sus claustros también; hay representaciones, producciones propias o coproducciones, exhibiciones de largometrajes, videos, muestras, recitales, cursos, idiomas (hasta japonés), talleres. Alguna vez dio allí una charla Gilberto Gil. El mítico Batato, sus compinches Urdapilleta-Tortonese, Néstor Perlongher –aunque hacía poesía desde antes–, son parte de la camada del 80 ligada visceralmente al Rojas. Se han formado, además, infinidad de grupos: los de teatro-danza, música popular, ballet folklórico, musical andino y teatrales, como Los Macocos.

hijo de la democracia

"Es un tipo de producto que la universidad de la dictadura tendió a impedir, quería sólo un enseñadero", reflexiona Sosa Pujato, quien sentencia: "El Rojas es totalmente hijo de la democracia". Y explica que lo es "porque el día que no haya democracia, tampoco va a existir y porque nosotros siempre estamos en disidencia dentro del propio sistema democrático".

–*¿Cómo creció ese hijo?*

–Estoy en contra de un crecimiento progresivo. Es un desarrollo en saltos, a veces hacia adelante, otras hacia atrás. Uno está siempre construyendo su propio pasado, tejiéndolo. Y me parece que no hemos perdido la capacidad de ser críticos de nosotros mismos. Esta podría ser una de las características de este crecimiento. Y esto es resultado de la confluencia de una multitud de gente de todo tipo. El mérito que hemos tenido es el de no habernos creído los dueños de la verdad y saber escuchar. De lejos, el principal capital aquí es el humano.

–*¿Cómo se financia el Rojas?*

–No tenemaos presupuesto propio, separado del rectorado. Todos nuestros gastos son parte del rectorado. Tiene un pro, que es que a veces cuando se necesita, el rector dice: "Bueno... vamos a sacar de allá...". La contra es que no nos permite planear en términos de un presupuesto constituido para actividades culturales. Creo que ése es un objetivo a darse en la Universidad para la próxima gestión. Porque la actividad de este centro ha trascendido los límites de la institución.

Acota Molina: "Todas las cosas que vamos haciendo se pagan con lo recaudado por la Fundación Amigos del Rojas, que maneja fondos independientes. Justamente la remodelación que se está haciendo del frente, la galería de arte, la compra de luces, micrófonos, etc..., se realiza con dinero de la asociación a través del arancelamiento de los cursos". Por ejemplo, los talleres de teatro cuestan veinticuatro pesos mensuales, abiertos a todo el público.

teatro como en el teatro

Entre los asistentes, "el teatro no es el área más importante del Rojas, pero sí la más masiva". Calcula Molina que tienen no menos de 30 por ciento de los alumnos en cosas de teatro.

–*¿Cuál es la concepción teatral*



TEATRO

• *Noches de paz*, teatro, rock y fiesta hasta el amanecer, hoy y mañana después de las 2 en Babilonia, Guardia Vieja 3360. El domingo, a las 17.30 *Babilonia Ríe*, museo de arte cómico (versión infantil); y a las 21.30 *Babilonia Ríe*, museo de arte cómico (versión adultos). Un homenaje al humor y a sus maestros, que se desarrolla sobre tres ejes: un museo con objetos de todos los cómicos, desde Parravicini hasta Gasalla, una quermés como las de principios de siglo y un espectáculo donde los actores desde múltiples escenarios acompañan al público en un recorrido por la comicidad.

• *Violeta viene a nacer*, con Virginia Lago y gran elenco, mañana a las 21 y 23, y el domingo a las 21, en el Teatro Lorange, Corrientes 1372. Libro de Rodolfo Braceli, dirección de Rubens W. Correa y Javier Margulis.

• Luis Salinas se presenta mañana, a las 0.30 en el Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759.

• *Melodrama en mi*, obra dirigida por Alejandro Casavalle y protagonizada por el dúo Las Lulú, compuesto por Betty Badal y Liliana Moreno acompañadas por el músico Germinal Marín. Hay brindis con sidra, en el barrio de Boedo, Las Casas 4095, mañana a las 22.30 y el domingo a las 20.30.

• Varieté teatral y Chernobil festejan la Navidad a partir de la 1.30 en Liber/arte, Corrientes 1555. Mañana, a la 1.30, Vía Varela y clowns.

• *El espermatozoide alienado*, unipersonal humorístico de Pablo Misacantano, continúa su séptimo año de representaciones. En la Sala La Mirage, Salta 1275, mañana en doble función de las 23 y la 1.

• Martín Rocco y sus desamorados parientes interpretan humor suicida para matar el tiempo, con Nadie me quiere, mañana a las 23 en el teatro El Bululú, de Rivadavia 1350. El domingo, a las 21.30, Alejandro Constantino y Liliana Marchino presentan *La Llave*.

• De la Guarda, la ex Organización Negra, realiza su última función el domingo 26, a las 22, en Prix D'Ami, Monroe 2315. Entrada 12 pesos.

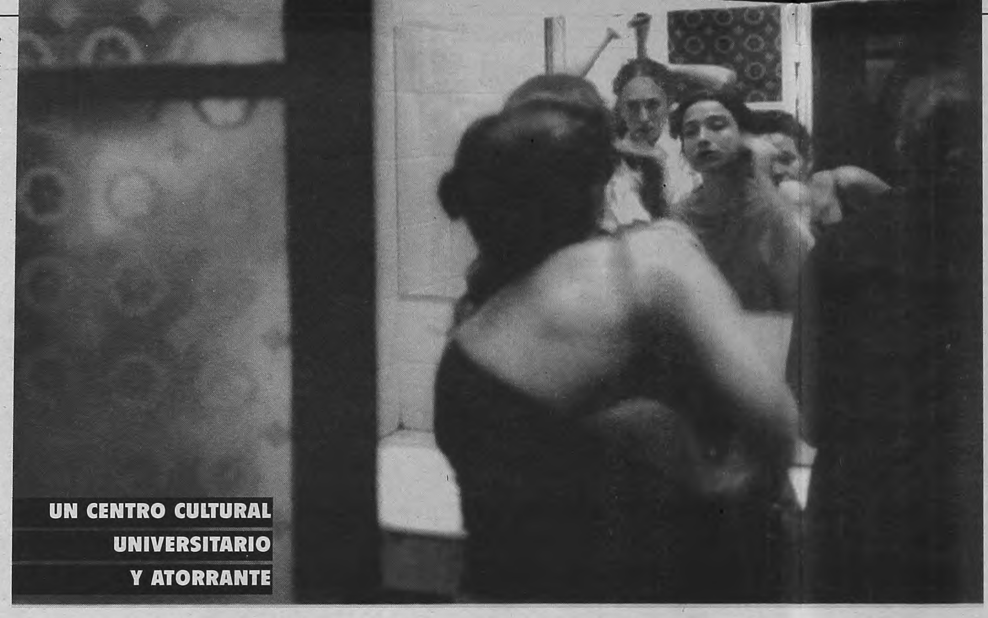


MUSICA

• *El Subsuelo*, local de jazz y blues de Bartolomé Mitre 1571, anuncia sus conciertos para este fin de semana festivo: hoy, después de la medianoche, Zapada Blusera con La Pinchevsky Band; mañana a las 22.30, Javier Malosetti, y a la 1 Limusina Special y La Petrolera. El domingo, a las 21, Federico Aubel y Los Rodríguez Jazz; a las 23, jam session con entrada libre; y repite a la 1. El jueves 30 de diciembre, a las 21, Presencia Tanguera y Cuarteto Fierro Tango; a las 23, fiesta salsa con entrada libre.

• La Cueva, Bernardo de Irigoyen 1516, presenta mañana a Los Triciclos Clos, Aguante Baretta, Banda Criolla y El Sostén; el domingo gran zapada con todos los músicos de "La Cueva", con entrada libre. El martes 28, Alma Gótica, Cathedral, 16).Z., y Pasión Criminal. El miércoles 29, Cheoaf, Coda, la 19/90, y Banda en Fuga.

• El Mesón, espacio cultural auspiciado por la Dirección General de Acción y Promoción Cultural, presenta dentro del ciclo de música popular "Estrellas y Campanillas", en Caseros 1750 (esquina Baigorri), mañana, apartir de las 21, Salsa, Boleros, Rumbas, Merengues y Cha cha cha con Los Amados y Ramona Valdez y El Vacilón, con en-



UN CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO Y ATORRANTE

si Ricardo Rojas viviera

Diseño, escultura, fotografía, pintura, dibujo, poesía, narrativa, teatro para jóvenes, teatro para la tercera edad, música, danza, idiomas, video, cine... y siguen las actividades del Centro Cultural Ricardo Rojas, nacido hace diez años con la vuelta de la democracia, un espacio oficial para lo alternativo.

Por Roxana Russo

Nosotros llegamos a la Universidad y en la puerta había guardianes, quienes cada vez que entraba un joven le preguntaban: '¿Usted qué hace acá?'. Eso ahuyentaba...", recuerda con bastante bronca retrospectiva Daniel Molina, director del área Humanidades del Centro Cultural Ricardo Rojas, ese ámbito de la cultura alternativa ubicado en Corrientes al 2000, en un viejo edificio otrora ocupado por el Centro de Estudiantes de Medicina y por la Biblioteca de Psicología.

"Lo primero que hicimos –agrega– fue sacar este tipo de política restrictiva; al mismo tiempo poner cosas tales que ya de por sí convocaban, desde videos de rock hasta obras experimentales en teatro, nuevos escritores... un poco el espíritu de lo que fue la Primera Bienal de Arte Joven...", diferencia.

De aquel tiempo fundacional de la democracia se engendró un formidable fenómeno participativo, único casi para albergar y canalizar expresiones artísticas transgresoras, cultoras del ensayo vanguardista. Ha pasado una década ya. Más allá del duende de Batato Barea –presentó quince obras, un producto auténtico del Rojas– que revolotea por ahí, la dimensión está dada por los entre setenta a ciento treinta cursos anuales que se dictan, los cuatro mil veinteañeros alumnos que concurren, además de los dos mil cupos que ávidamente se saturan en su inscripción durante un solo día para el teatro de la llamada tercera edad, con gente nada pasiva.

Hay artes plásticas (diseño, escultura, fotografía, pintura, dibujo, galería de arte); humanidades (una escuela de poesía); teatro, música, danza... El Rojas –familiarmente llamado Rojitas– depende del Centro de Extensión Universitaria de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Su director virtual –emana de su cargo como subsecretario de extensión cultural– es Leopoldo Sosa Pujato; su jefa de programaciones (subdirectora en la práctica) Cecilia Felgueras, y el organigrama incluye diversos directores de área que, al decir de Molina, tienen "sueldos de mucama por hora en Chilecito o en Perico, porque ni siquiera en Buenos Aires ellas ganan tan poco...". Con la debida aclaración: "Si no hubiéramos puesto un poco de placer en eso, no estaríamos". La sala teatral está siempre poblada; sus claustros también; hay representaciones, producciones propias o coproducciones, exhibiciones de largometrajes, videos, muestras, recitales, cursos, idiomas (hasta japonés), talleres. Alguna vez dio allí una charla Gilberto Gil. El mítico Batato, sus compinches Urdapilleta-Tortonese, Néstor Perlongher –aunque hacía poesía desde antes–, son parte de la camada del 80 ligada visceralmente al Rojas. Se han formado, además, infinidad de grupos: los de teatro-danza, música popular, ballet folklórico, musical andino y teatrales, como Los Macocos.

hijo de la democracia

"Es un tipo de producto que la universidad de la dictadura tendió a impedir, quería sólo un enseñadero", reflexiona Sosa Pujato, quien sentencia: "El Rojas es totalmente hijo de la democracia". Y explica que lo es "porque el día que no haya democracia, tampoco va a existir y porque nosotros siempre estamos en disidencia dentro del propio sistema democrático".

–*¿Cómo creció ese hijo?*

–Estoy en contra de un crecimiento progresivo. Es un desarrollo en saltos, a veces hacia adelante, otras hacia atrás. Uno está siempre construyendo su propio pasado, tejiéndolo. Y me parece que no hemos perdido la capacidad de ser críticos de nosotros mismos. Esta podría ser una de las características de este crecimiento. Y esto es resultado de la confluencia de una multitud de gente de todo tipo. El mérito que hemos tenido es el de no habernos creído los dueños de la verdad y saber escuchar. De lejos, el principal capital aquí es el humano.

–*¿Cómo se financia el Rojas?*

–No tenemaos presupuesto propio, separado del rectorado. Todos nuestros gastos son parte del rectorado. Tiene un pro, que es que a veces cuando se necesita, el rector dice: "Bueno... vamos a sacar de allá...". La contra es que no nos permite planear en términos de un presupuesto constituido para actividades culturales. Creo que ése es un objetivo a darse en la Universidad para la próxima gestión. Porque la actividad de este centro ha trascendido los límites de la institución.

Acota Molina: "Todas las cosas que vamos haciendo se pagan con lo recaudado por la Fundación Amigos del Rojas, que maneja fondos independientes. Justamente la remodelación que se está haciendo del frente, la galería de arte, la compra de luces, micrófonos, etc..., se realiza con dinero de la asociación a través del arancelamiento de los cursos". Por ejemplo, los talleres de teatro cuestan veinticuatro pesos mensuales, abiertos a todo el público.

teatro como en el teatro

Entre los asistentes, "el teatro no es el área más importante del Rojas, pero sí la más masiva". Calcula Molina que tienen no menos de 30 por ciento de los alumnos en cosas de teatro.

–*¿Cuál es la concepción teatral de los cursos?*

–Nosotros pensábamos que había dos grupos, uno, al que podríamos llamar la cultura oficial, grupos de teatro municipales o nacionales, que en general toman aquellas propuestas que ya han sido, digamos... domesticadas, o de alguna forma digeridas. Después están los sótanos, los undergrounds, donde todo vale. Entonces pensamos que entre la cultura oficial y la más underground había lo que podemos llamar la cultura alternativa, que de alguna forma rescata el estilo underground. El hecho de experimentar, de buscar nuevas cosas, de no fijarse solamente en lo canonizado, pero que al mismo tiempo no fuera una especie de elogio de la miseria o de la pobreza.

–*¿Y la incidencia del presupuesto?*

–Es verdad que mientras más presupuesto tenés, o más pretensiones de ganar dinero, más tenés que sacrificar en cuanto a experimentación o vanguardia. Pero también es cierto que muchos espectáculos no solamente son pobres en dinero sino también en ideas. Buscábamos con presupuestos mínimos y tratando de mantener el espíritu de experimentación.

"un lugar dinámico"

¿Qué dicen los chicos que van al Rojas?:

"Vine porque me habían dicho que había buena gente", sintetiza Leandro, de veintiún años. En tanto su compañera, Paola, explica: "En realidad yo quiero ser actriz y en lugar de hacer cursos por ahí, de cuatro años, con alguien que se sienta que es grosso, dije, bueno, voy al Rojas. Lo conozco desde que era chiquita porque mi hermana es actriz y me traía aquí. Hay gente que no es tan conocida y es igualmente grossa, te pueden enseñar lo mismo y llevarte de diferente manera al mismo lugar".

–*¿Ustedes se identifican con el lugar, con los profesores, con la onda del Rojas?*

–Lo que pasa es que cuando uno va a un lugar tiene que tener como un mismo código (Paola).

–*¿Cuál?*

–Y, que te entiendan, que te cope la forma de dar clase, que se preocupen por vos (Paola).

–El lugar ya de por sí es dinámico, cada cuatro meses tenés una oferta de diferentes talleres. No es una escuela ni nada por el estilo. Creo que tiene que ver con el acercamiento de los jóvenes, sean o no universitarios, que a veces no sabemos bien lo que buscamos. Pero buscamos (Ricardo).

Y se topan con profesores como Miguel Longueira y Pablo Daleo, quien cuenta: "Soy profesor también en el Centro Alfonsina Storni, de Balvanera, que es muy deficitario en la forma de trabajo, en los pagos. La gente va como puede, no hay proyectos, cuesta mucho. Bueno, es sabido que quieren aniquilar el programa cultural de los barrios. El Rojas es un lugar donde por los menos, por muy poca guita, la gente puede acceder. En este momento, cada lugar en donde se produce cultura me parece una isla y se defiende como puede. Me parece maravilloso el Rojas, la Escuela de Arte Dramático. Me parece maravilloso que se estén defendiendo los centros culturales barriales con el corazón...".

Cada cuatro años se elije nuevo rector y el cambio está anunciado para marzo. ¿Incidirá en el Rojas? Lo contesta Sosa Pujato: "No va a haber cambios de fondo en las políticas. Creo, sí, que cada etapa requiere nuevos objetivos. Que muchas veces también es saludable un cambio de personas". Algo más: "No siempre las reelecciones son buenas".

Producción fotográfica Adriana Lestido



TEATRO

• *Noches de paz*, teatro, rock y fiesta hasta el amanecer, hoy y mañana después de las 2 en Babilonia, Guardia Vieja 3360. El domingo, a las 17.30 *Babilonia Ríe*, museo de arte cómico (versión infantil); y a las 21.30 *Babilonia Ríe*, museo de arte cómico (versión adultos). Un homenaje al humor y a sus maestros, que se desarrolla sobre tres ejes: un museo con objetos de todos los cómicos, desde Parravicini hasta Gasalla, una quermés como las de principios de siglo y un espectáculo donde los actores desde múltiples escenarios acompañan al público en un recorrido por la comicidad.

• *Violeta viene a nacer*, con Virginia Lago y gran elenco, mañana a las 21 y 23, y el domingo a las 21, en el Teatro Lorange, Corrientes 1372. Libro de Rodolfo Braceli, dirección de Rubens W. Correa y Javier Margulis.

• Luis Salinas se presenta mañana, a las 0.30 en el Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759.

• *Melodrama en mi*, obra dirigida por Alejandro Casavalle y protagonizada por el dúo Las Lulú, compuesto por Betty Badal y Liliana Moreno acompañadas por el músico Germinal Marín. Hay brindis con sidra, en el barrio de Boedo, Las Casas 4095, mañana a las 22.30 y el domingo a las 20.30.

• Varieté teatral y Chernobil festejan la Navidad a partir de la 1.30 en Liber/arte, Corrientes 1555. Mañana, a la 1.30, Vía Varela y clowns.

• *El espermatozoide alienado*, unipersonal humorístico de Pablo Misacantano, continúa su séptimo año de representaciones. En la Sala La Mirage, Salta 1275, mañana en doble función de las 23 y la 1.

• Martín Rocco y sus desamorados parientes interpretan humor suicida para matar el tiempo, con Nadie me quiere, mañana a las 23 en el teatro El Bululú, de Rivadavia 1350. El domingo, a las 21.30, Alejandro Constantino y Liliana Marchino presentan *La Llave*.

• De la Guarda, la ex Organización Negra, realiza su última función el domingo 26, a las 22, en Prix D'Ami, Monroe 2315. Entrada 12 pesos.



MUSICA

• *El Subsuelo*, local de jazz y blues de Bartolomé Mitre 1571, anuncia sus conciertos para este fin de semana festivo: hoy, después de la medianoche, Zapada Blusera con La Pinchevsky Band; mañana a las 22.30, Javier Malosetti, y a la 1 Limusina Special y La Petrolera. El domingo, a las 21, Federico Aubel y Los Rodríguez Jazz; a las 23, jam session con entrada libre; y repite a la 1. El jueves 30 de diciembre, a las 21, Presencia Tanguera y Cuarteto Fierro Tango; a las 23, fiesta salsa con entrada libre.

• La Cueva, Bernardo de Irigoyen 1516, presenta mañana a Los Triciclos Clos, Aguante Baretta, Banda Criolla y El Sostén; el domingo gran zapada con todos los músicos de "La Cueva", con entrada libre. El martes 28, Alma Gótica, Cathedral, 16).Z., y Pasión Criminal. El miércoles 29, Cheoaf, Coda, la 19/90, y Banda en Fuga.

• El Mesón, espacio cultural auspiciado por la Dirección General de Acción y Promoción Cultural, presenta dentro del ciclo de música popular "Estrellas y Campanillas", en Caseros 1750 (esquina Baigorri), mañana, apartir de las 21, Salsa, Boleros, Rumbas, Merengues y Cha cha cha con Los Amados y Ramona Valdez y El Vacilón, con entrada libre y gratuita.

• Hendrix, Paseo La Plaza, Corrientes 1660, presenta mañana a la medianoche a la banda de funk-rock The Final Grulla.

• Mariposa Pontiac Pub, Defensa 1463, invita al festival posNavidad que realizará mañana, a las 21, con entrada libre y gratuita y rock and roll en vivo.

• Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz y Costa Rica, presenta mañana a la medianoche a los grupos Zero y Las Ranas de Brea.

• The Roxy, Avenida Rivadavia 1910, recibe al mismísimo Pappo Noel con regalos bluseros, después de la medianoche. Mañana, el grupo Bonnie & Clide.

• El Circo, Serrano al 200, organiza las Fiestas Mayas y Circorrock a partir de la medianoche. Hoy con El Río Sabe y mañana Mega-Fiesta Maya, con fuegos artificiales y lanzamiento de un diputado menemista al espacio. Organizan Mosquito Sancineto, Lidia Borda y Aníbal Kohan.

• En Pelourinho Bar, Balcarce 605, homónimo del barrio más antiguo y pintoresco de la ciudad de Bahía, donde transcurrió gran parte de la historia política y sociocultural del Brasil, es una esquina adoquinada similar a la del país hermano pero aquí en San Telmo, donde se puede disfrutar de la misma alegría, fiesta y música bahiana. Todos los jueves, a partir de las 22, y los viernes y sábados desde las 23.

• En Oliverio Jazz y Blues, de Paraná 328, se presentan el domingo 27 Osvaldo Fattoruso y Mariana Ingold con su banda, a las 22.30.

• En la Sala Enrique Muiño del Centro Cultural San martín, Sarmiento 1551, el martes 28 se presenta Carlos Balmaceda y su grupo, como cierre del Ciclo de Jazz. La cita es a las 20.30.



VARIETE

• *Un camino hacia un teatro vivo*, seminario para actores y estudiantes de teatro, coordinado por María Comesaña y María del Carmen Sánchez. Los interesados pueden solicitar entrevistas al 781-8113 o 72-9432.

• *Imágenes*, exposición de fotógrafos publicitarios e ilustradores argentinos, en el Museo de Arte Moderno, de San Juan 350, hasta el 31 de diciembre entre las 11 y las 20.

• La Escuela Municipal de Arte Dramático, de Perú 372, tiene abierta la inscripción para el ciclo lectivo de 1994. Los interesados deben concurrir a la inscripción con documento de identidad, tener 18 años de edad y poseer estudios primarios completos. La carrera tiene una duración de tres años y dos turnos, a elección: matutino y vespertino.

• En el Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI) continúa exhibiéndose la *Reptrospectiva* de Miguel Repiso (Rep), quien a través de la línea de su dibujo desliza personajes cuyo fino humor metafísico se interna en los más recónditos rincones de la realidad.

• En El Taller se expondrán a partir del próximo martes 28 ilustraciones de Rocambole y fotografías de Mariano Larralde sobre Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota. Rocambole es conocido por sus diseños escenográficos, sus dibujos, sus desplantes y su lejana adhesión al inexpresivismo. Casi todas sus obras se caracterizan por ser proyectos destinados a funcionar en las conciencias sin materialidad física. En esta muestra se presentan sus últimos trabajos en relación con *Lobo suelto, Cordero atado*.

• En el Centro Cultural San Martín tendrá lugar del 5 al 30 de enero próximo la muestra multimedia *Enero negro, arte duro*, con la coordinación general de Daniel De Lorenzi. Dicha muestra multimedia, integrada por cine, video, teatro y recitales al aire libre, pintura, escultura, dibujo, fotografía, videos musicales en pantalla gigante, instalaciones y objetos, tiene como finalidad dar a conocer diferentes tendencias que giran alrededor de una estética identificada por una visión de nuestra realidaden crisis. Se podrá visitar de lunes a domingo, a partir de las 18 horas, y la entrada será libre y gratuita.

•La Age of Comunication festeja la Navidad y depsués de la medianoche organiza su brindis en Marcelo T. de Alvear 405.

• Cena y dancing navideños en el Moroco, Hipólito Yrigoyen 851, para llegar antes o seguirla después de las doce.

Viernes 24 de diciembre de 1993



Diseño, escultura, fotografía, pintura, dibujo, poesía, narrativa, teatro para jóvenes, teatro para la tercera edad, música, danza, idiomas, video, cine... y siguen las actividades del Centro Cultural Ricardo Rojas, nacido hace diez años con la vuelta de la democracia, un espacio oficial para lo alternativo.

Rojas

de los cursos?

–Nosotros pensábamos que había dos grupos, uno, al que podríamos llamar la cultura oficial, grupos de teatro municipales o nacionales, que en general toman aquellas propuestas que ya han sido, digamos... domesticadas, o de alguna forma digeridas. Después están los sótanos, los undergrounds, donde todo vale. Entonces pensamos que entre la cultura oficial y la más underground había lo que podemos llamar la cultura alternativa, que de alguna forma rescata el estilo underground. El hecho de experimentar, de buscar nuevas cosas, de no fijarse solamente en lo canonizado, pero que al mismo tiempo no fuera una especie de elogio de la miseria o de la pobreza.

–¿Y la incidencia del presupuesto?

–Es verdad que mientras más presupuesto tenés, o más pretensiones de ganar dinero, más tenés que sacrificar en cuanto a experimentación o vanguardia. Pero también es cierto que muchos espectáculos no solamente son pobres en dinero sino también en ideas. Buscábamos con presupuestos mínimos y tratando de mantener el espíritu de experimentación.

"un lugar dinámico"

¿Qué dicen los chicos que van al Rojas?:

"Vine porque me habían dicho que había buena gente", sintetiza Leandro, de veintiún años. En tanto su compañera, Paola, explica: "En realidad yo quiero ser actriz y en lugar de hacer cursos por ahí, de cuatro años, con alguien que se sienta que es grosso, dije, bueno, voy al Rojas. Lo conozco desde que era chiquita porque mi hermana es actriz y me traía aquí. Hay gente que no es tan conocida y es igualmente grossa, te pueden enseñar lo mismo y llevarte de diferente manera al mismo lugar".

–¿Ustedes se identifican con el lugar, con los profesores, con la onda del Rojas?

–Lo que pasa es que cuando uno va a un lugar tiene que tener como un mismo código (Paola).

–¿Cuál?

–Y, que te entiendan, que te cope la forma de dar clase, que se preocupen por vos (Paola).

–El lugar ya de por sí es dinámico, cada cuatro meses tenés una oferta de diferentes talleres. No es una escuela ni nada por el estilo. Creo que tiene que ver con el acercamiento de los jóvenes, sean o no universitarios, que a veces no sabemos bien lo que buscamos. Pero buscamos (Ricardo).

Y se topan con profesores como Miguel Longueira y Pablo Daleo, quien cuenta: "Soy profesor también en el Centro Alfonsina Storni, de Balvanera, que es muy deficitario en la forma de trabajo, en los pagos. La gente va como puede, no hay proyectos, cuesta mucho. Bueno, es sabido que quieren aniquilar el programa cultural de los barrios. El Rojas es un lugar donde por los menos, por muy poca guita, la gente puede acceder. En este momento, cada lugar en donde se produce cultura me parece una isla y se defiende como puede. Me parece maravilloso el Rojas, la Escuela de Arte Dramático. Me parece maravilloso que se estén defendiendo los centros culturales barriales con el corazón...".

Cada cuatro años se elije nuevo rector y el cambio está anunciado para marzo. ¿Incidirá en el Rojas? Lo contesta Sosa Pujato: "No va a haber cambios de fondo en las políticas. Creo, sí, que cada etapa requiere nuevos objetivos. Que muchas veces también es saludable un cambio de personas". Algo más: "No siempre las reelecciones son buenas".

Producción fotográfica
Adriana Lestido

---

trada libre y gratuita.

• Hendrix, Paseo La Plaza, Corrientes 1660, presenta mañana a la medianoche a la banda de funk-rock The Final Grulla.

• Mariposa Pontiac Pub, Defensa 1463, invita al festival posNavidad que realizará mañana, a las 21, con entrada libre y gratuita y rock and roll en vivo.

• Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz y Costa Rica, presenta mañana a la medianoche a los grupos Zero y Las Ranas de Brea.

• The Roxy, Avenida Rivadavia 1910, recibe al mismísimo Pappo Noel con regalos bluseros, después de la medianoche. Mañana, el grupo Bonnie & Clide.

• El Circo, Serrano al 200, organiza las Fiestas Mayas y Circorrock a partir de la medianoche. Hoy con El Río Sabe y mañana Mega-Fiesta Maya, con fuegos artificiales y lanzamiento de un diputado menemista al espacio. Organizan Mosquito Sancineto, Lidia Borda y Aníbal Kohan.

• En Pelourinho Bar, Balcarce 605, homónimo del barrio más antiguo y pintoresco de la ciudad de Bahía, donde transcurrió gran parte de la historia política y sociocultural del Brasil, es una esquina adoquinada similar a la del país hermano pero aquí en San Telmo, donde se puede disfrutar de la misma alegría, fiesta y música bahiana. Todos los jueves, a partir de las 22, y los viernes y sábados desde las 23.

• En Oliverio Jazz y Blues, de Paraná 328, se presentan el domingo 27 Osvaldo Fattoruso y Mariana Ingold con su banda, a las 22.30.

• En la Sala Enrique Muiño del Centro Cultural San martín, Sarmiento 1551, el martes 28 se presenta Carlos Balmaceda y su grupo, como cierre del Ciclo de Jazz. La cita es a las 20.30.



• *Un camino hacia un teatro vivo*, seminario para actores y estudiantes de teatro, coordinado por María Comesaña y María del Carmen Sánchez. Los interesados pueden solicitar entrevistas al 781-8113 o 72-9432.

• *Imágenes*, exposición de fotógrafos publicitarios e ilustradores argentinos, en el Museo de Arte Moderno, de San Juan 350, hasta el 31 de diciembre entre las 11 y las 20.

• La Escuela Municipal de Arte Dramático, de Perú 372, tiene abierta la inscripción para el ciclo lectivo de 1994. Los interesados deben concurrir a la inscripción con documento de identidad, tener 18 años de edad y poseer estudios primarios completos. La carrera tiene una duración de tres años y dos turnos, a elección: matutino y vespertino.

• En el Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI) continúa exhibiéndose la *Reptrospectiva* de Miguel Repiso (Rep), quien a través de la línea de su dibujo desliza personajes cuyo fino humor metafísico se interna en los más recónditos rincones de la realidad.

• En El Taller se expondrán a partir del próximo martes 28 ilustraciones de Rocambole y fotografías de Mariano Larralde sobre Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota. Rocambole es conocido por sus diseños escenográficos, sus dibujos, sus desplantes y su lejana adhesión al inexpresivismo. Casi todas sus obras se caracterizan por ser proyectos destinados a funcionar en las conciencias sin materialidad física. En esta muestra se presentan sus últimos trabajos en relación con *Lobo suelto, Cordero atado*.

• En el Centro Cultural San Martín tendrá lugar del 5 al 30 de enero próximo la muestra multimedia *Enero negro, arte duro*, con la coordinación general de Daniel De Lorenzi. Dicha muestra multimedia, integrada por cine, video, teatro y recitales al aire libre, pintura, escultura, dibujo, fotografía, videos musicales en pantalla gigante, instalaciones y objetos, tiene como finalidad dar a conocer diferentes tendencias que giran alrededor de una estética identificada por una visión de nuestra realidaden crisis. Se podrá visitar de lunes a domingo, a partir de las 18 horas, y la entrada será libre y gratuita.

•La Age of Comunication festeja la Navidad y depsués de la medianoche organiza su brindis en Marcelo T. de Alvear 405.

• Cena y dancing navideños en el Moroco, Hipólito Yrigoyen 851, para llegar antes o seguirla después de las doce.

EN BELGRANO

UN PROYECTO FARAONICO

EN DISCUSION

las torres de la discordia

Por Pablo Reyero

Los vecinos del barrio de Belgrano Chico de la Capital Federal rechazaron el lunes pasado en una asamblea abierta la construcción de un complejo habitacional de tres torres de veinte pisos con piletas de natación, canchas de tenis y paddle, saunas, gimnasios y cocheras subterráneas que está llevando a cabo el estudio de arquitectura Aisenson, en la manzana comprendida por las calles Echeverría, Ramsay, Sucre y Castaneda. El proyecto original preveía las construcción de las torres en un predio de 12.700 metros cuadrados, y aunque la Municipalidad autorizó la construcción de 22.289 metros cuadrados a través de su Dirección de Fiscalización de Obras y Catastro, las obras de una sola de las torres cubrieron aproximadamente 17.000 metros cuadrados, lo que hace temer a la Asociación de Vecinos que las obras cuando sean terminadas superen ampliamente lo dispuesto por las normas de edificación para la zona. Por su parte, el ex concejal Guillermo Francos (Partido Federal) y su asesor, el arquitecto Atilio Alimena, quienes llevaban adelante un seguimiento de las normas particulares otorgadas a las obras, se encontraron de pronto con que "todos los anexos del expediente habían desaparecido y sólo figuraban los registros del plano y los permisos de obra".

La Dirección de Fiscalizaciones y Catastros aprobó la construcción de las torres dentro del distrito U-23 que permite una edificación que no supere la dimensión de la parcela (su volumen a construir está limitado por la superficie del terreno), en un área residencial para viviendas unifamiliares y cuya base de construcción no puede superar el 40 por ciento de la superficie de la parcela. Sin embargo, la autorización de Aeronáutica para construir en altura dentro de una zona lateral al corredor aéreo de Aeroparque (espacio de posibles maniobras de emergencia) otorgó a las obras 62 metros de altura, por lo que la primera torre construida alcanzaría los 17.000 metros cuadrados con veinte pisos con una superficie de planta aproximada a los 850 metros cuadrados.

Los carteles promocionales y las maquetas del complejo Torres de Figueroa Alcorta se refieren a tres edificios, dos piletas de natación, dos canchas de tenis y una de paddle, un salón de usos múltiples, gimnasios, saunas, juegos para niños, estacionamientos para visitas y para proveedores, seguridad y acceso controlados y múltiples servicios adicionales. Bajo el lema "El entorno modifica al hombre", se ofrecen departamentos de tres dormitorios, uno en suite con hidromasajes, comedordiario, dependencias de servicios, cocina con amoblamiento europeo, palier privado, ascensores de velocidad automáticos, climatización con control individual, cocheras, bauleras y amplios balcones terrazas. Si bien en la parcela otorgada no se podía ocupar más del 40 por ciento de la superficie, el basamento ya construido supera este porcentaje y hace pensar que se estaría ante una anormalidad. A entender del arquitecto Alimena, quien hizo un pedido de informes: "La subdivisión parcelaria podría constituir un mecanismo para superar el volumen permitido para la superficie, aunque los usos particulares fueron aprobados para estas obras en base a ser presentado como un terreno indiviso".

El presidente de la Asociación de Vecinos de Belgrano Chico, el ingeniero Víctor Drago, explicó que durante 1992 se hizo un relevamiento del barrio con setenta estudiantes de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, casa por casa, manzana por manzana y altura por altura, junto con técnicos municipales. "La Municipalidad sabe de los problemas de infraestructura de servicios que venimos padeciendo, tanto de agua potable como de desagües cloacales. Es criminal seguir vendiendo metros cuadrados cuando se sabe perfectamente que no se podrá dar respuesta a las falencias ya existentes", dispara Drago. En octubre de 1992, cuando aún no se había privatizado Obras Sanitarias, los vecinos tuvieron una reunión con técnicos que especificaron la situación: tanto en el área de Saavedra como en Belgrano y Núñez, la capacidad de las cloacas ya estaba saturada y cada metro cuadrado que se agregara comprometería la evacuación de los residuos. Otro tanto pasaba con el agua potable, y de acuerdo con lo afirmado por los profesionales, las obras de infraestructura a realizar demandarían entre 5 y 10 años de trabajos.

El encono de los vecinos hacia la construcción de las tres torres, además de las molestias ocasionadas por los ruidos, algunas rajaduras en las casa próximas por el sistema de perforación utilizado en las obras, y el perjuicio que causaría en cuanto a la baja en el valor venal de las propiedades, se concentra en un cálculo racional. A dos unidades por piso, la instalación de las torres equivale a agregar de golpe en la zona ocho manzanas de construcciones, teniendo en cuenta que este barrio tiene un total de cuarenta manzanas de viviendas unifamiliares, lo cual implica un aumento de entre un 20 y 25 por ciento de la población en la zona. Cómo se brindará servicios de agua y cloacas a los nuevos vecinos es un misterio que probablemente ni sus constructores sepan cómo resolver al corto plazo.

"Este es un expediente que se trata con cierta delicadeza porque tiene un seguimiento de influencias políticas muy importante, dicho por funcionarios de Obras Particulares", asegura Agustín Beveraggi, secretario de la Asociación Vecinal de Belgrano Chico. La asociación, hasta el momento, ha mandado dos cartas documento a las autoridades municipales y varias notas pero no ha recibido ningún tipo de respuesta escrita a sus inquietudes. La inversión estimada del proyecto Torres de Figueroa Alcorta es de unos ochenta millones de dólares. Los problemas de prestación de servicios públicos de agua y cloacas, que incluyen durante las sudestadas la salida de las aguas servidas a la superficie a través de las tapas y bocas de tormenta, se complementa con la obstrucción del arroyo Vega que corre entubado bajo la calle Blanco Encalada. Aunque el intendente Saúl Bouer prometió tres meses atrás resolver definitivamente el tema antes del 15 de febrero, las obras de limpieza aún no han comenzado.

Los miembros de la comisión vecinal sintetizan su posición frente a la amenaza de las torres: "Una norma particular nunca puede afectar derechos como los de los propietarios. En torno de este expediente se mueven intereses muy importantes, las cosas entran y se procesan inmediatamente. Quienes vengan a vivir a las torres se van a ver insertos en un problema grave de infraestructura habiendo pagado por la propiedad sumas costosas. Este tipo de emprendimientos no sólo afecta al bien comun sino que ademásno apunta a resolver el déficit habitacional de los sectores que carecen de vivienda".

La Asociación Vecinal de Belgrano Chico se opone, con todo y reunión en asamblea, a la construcción de tres torres de veinte pisos que, en términos de población e infraestructura a desgastar, agregarían unas ocho manzanas al barrio. Partes del expediente que la construcción tiene abierto en la Dirección de Catastro desaparecieron misteriosamente, entre una discusión y otra.

